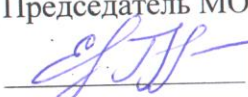
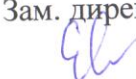


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	---	---

Рабочая программа курса «Музыка»
на 2019-2020 учебный год
3 «В» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 3-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 3 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Музыка. 3 класс: рабочая программа по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Э.Н. Золотухина, Ж.В. Жукова. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Музыка. 3 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. А.А. Петухова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2019.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Основное содержание учебного курса

Основное содержание курса состоит из следующих основных направлений:

«Россия – Родина моя», включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные

народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«О России петь, что стремиться в храм...» и *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*, включающие интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Освоение новых тем в 3 классе должно опираться на музыкальный материал, изученный ранее, и лишь затем на новый музыкальный материал (метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному). Так тему *«В музыкальном театре»* будет легче усвоить на уже знакомых музыкальных примерах. Тема *«В концертном зале»* будет более понятной при прослушивании и исполнении уже знакомых ранее песнях и пьесах. А тему *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»* необходимо начать с возвращения к симфонической сказке «Петя и волк». Также необходимо заниматься импровизацией, опираясь на понимание того, что такое интонация и как из нее «вырастает» мелодия. При обобщении тем, изученных за год, необходимо подвести обучающихся к осознанию того, что интонация и развитие – основы музыки. И что типы построения музыкальной формы являются общими закономерностями развития.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (5 часов)						
1	Мелодия – душа музыки.	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И.Чайковский «Симфония №4»	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир; выражать положительное отношение к процессу познания. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: мелодия, мелодическая линия, лирика, лирический образ, симфония; умение воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; выделять	02.09.19 - 06.09.19	

				выразительные и изобразительные интонации.		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Знакомство с жанром - романс. Певец – солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. Работа в группах.	Слушание романсов, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Предметные: знать понятия: романс, певец, солист, исполнитель; знать отличие романса от песни; уметь приводить примеры романсов; интонационно-осмысленное исполнение романсов, сравнение их с песнями; выявление настроений и чувств человека, выраженных в музыкальных произведениях; размышление о музыке как способе выражения человеческих чувств и мыслей; эмоционально откликаться на произведения искусства.	09.09.19 - 13.09.19	

3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Слушание кантов, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; выражение эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; оценка и осмысление результатов своей деятельности; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; коммуникативные – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: кант, песенность, маршевость; знать народные песни, музыкальные традиции родного края; определение <i>канта</i>, его особенности жанра и историю возникновения; уметь определять на слух основные жанры музыки (<i>песня, танец, марш</i>); передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; воспринимать	16.09.19 - 20.09.19	
---	---	--	--	--	---------------------------	--

				музыку разного эмоционально-образного содержания; отмечать патриотический характер русских народных песен; сопоставление профессиональной и народной музыки; оценивание эмоциональный характер музыкальных произведений и определение ее образного содержания; слушание и исполнение кантов.		
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	Углублённое знакомство с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма.	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I части), интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; эстетический взгляд на мир, чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных и художественных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: кантата, набат, вступление, трехчастная форма; определение кантаты, содержание кантаты «Александр Невский»; сравнительный анализ музыкальных и художественных	23.09.19 - 27.09.19	

				произведений; раскрытие музыкального образа, понимание замысла композитора; понимание возможности музыки передавать чувства и мысли человека.		
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы; его музыкальные характеристики.	Слушание фрагментов из оперы, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир; чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; размышление об образной характеристике прослушанных музыкальных произведений; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; коммуникативные – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: опера, хоровая сцена, солист, ария, эпилог, благовест; содержание оперы «Иван Сусанин», главных героев оперы; сравнение музыкальных и	30.09.19 - 04.10.19	

				поэтических текстов; раскрытие музыкального образа, понимание замысла композитора; понимание возможности музыки передавать чувства и мысли человека.		
Тема: «День, полный событий» (4 часа)						
6	Утро. П.И.Чайковский «Утренняя молитва».	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Индивидуальные выступления детей.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, индивидуальная творческая деятельность, хоровое пение.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: регулятивные – преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; познавательные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа; анализ средств музыкальной выразительности, которые помогают понять целостный художественный смысл произведения; коммуникативные – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа. Предметные: знать понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр; уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; определение жизненной основы	07.10.19 - 11.10.19	

				музыкальных произведений, понимание выразительных возможностей музыкальных инструментов в создании различных образов; сравнительный анализ разных видов искусства.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, коллективно-творческая деятельность, хоровое пение.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, проявлять устойчивое положительное отношение к музыкальному искусству. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; составление плана и последовательности действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: выразительность и изобразительность в музыке, контраст; уметь проводить интонационно-образный анализ произведения; сравнительный анализ музыкальных тем и образов героев; понимание различия и взаимосвязи контрастных музыкальных тем; узнавать изученные музыкальные произведения и их	14.10.19 - 18.10.19	

				авторов; определять на слух основные жанры музыки.		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	Пьесы вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение в пьесах П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Личностные: проявлять познавательный интерес и эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир; принимать чувства других людей и сопереживать им. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение этапов выполнения задачи; выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий; постановка и реализация цели; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание содержания музыкальных произведений; самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование информации для решения задач; <i>коммуникативные</i> – проявлять инициативу, участвуя в исполнительской деятельности и музыкально-творческой работе; обсуждать вопросы перед принятием решения; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность, маршевость; уметь проводить интонационно-образный и	21.10.19 - 25.10.19	

				сравнительный анализ прослушанных произведений; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными и изобразительными средствами; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.		
9	Вечер.	Романсы известных композиторов. Музыка М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Э.Грига; поэзия А.Плещеева, живопись И.Левитана. Сравнение образов, переданных разными видами искусства.	Слушание музыки, интонационно- образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – ориентирование в разнообразии способов решения задач; сравнение музыкальных произведений на основе полученных знаний; сравнение особенностей воплощения разными композиторами музыкального образа; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении. Предметные: знать понятия: сюита, музыкальная живопись, мелодия, аккомпанемент, интонация; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; нахождение сходства и различия музыкальных, живописных и литературных произведений;	04.11.19 - 08.11.19	

				выразительное исполнение вокальных произведений.		
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)						
10	«Богородице Дево, радуйся!»	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.	Слушание музыки, образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен, устный опрос, хоровое пение.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, понимать взаимосвязь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. Метапредметные: регулятивные – понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; познавательные – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализ музыкальных произведений; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; коммуникативные – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; понимание важности сотрудничества со сверстниками; умение адекватно воспринимать и передавать информацию; оформлять свои мысли в устной и письменной форме. Предметные: знать понятия: храм, икона, церковная музыка, тропарь, песнопения; уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства; сопоставление музыкальных и художественных образов.	11.11.19 - 15.11.19	
11	Древнейшая песнь	Образ Владимирской Богоматери в иконах	Слушание музыки, образный	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир,	18.11.19 -	

	материнства.	и церковной музыке. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен, хоровое пение.	проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя; планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения познавательной задачи; осваивание способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: храм, икона, церковная музыка, тропарь, песнопения; знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери; уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства; сопоставление музыкальных и художественных образов.	22.11.19	
12	Вербное воскресенье.	История праздников русского народа. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу; соотнесение своих действий с поставленной целью; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать	25.11.19 - 29.11.19	

				музыкальные произведения, понимать композицию музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном обсуждении. Предметные: знать понятия: народные и церковные песнопения, величание; знать способы использования народной песни композиторами; уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; эмоциональное выражение своего отношения к музыкальным произведениям после прослушивания и в исполнительской деятельности.		
13	Святые земли Русской.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Слушание музыки, сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, выбор действий в соответствии с поставленной целью; <i>познавательные</i> – определение явлений окружающей действительности; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию и форму музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное	02.12.19 - 06.12.19	

				сотрудничество со сверстниками. Предметные: знать понятия: житие, святые, равноапостольные; знать имена, жизнь и дела русских святых княгини Ольги и князя Владимира; проведение интонационно-образного анализа прослушанных музыкальных произведений; понимание возможностей музыкального искусства передавать чувства и мысли человека.		
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
14	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли. Работа в группе.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальному искусству; эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование замысла и реализация его в исполнении; выполнение музыкально-творческих заданий; внесение корректировки в работу; понимание важности планирования работы; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; установление взаимосвязей между музыкой и другими видами искусства; <i>коммуникативные</i> – координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. Предметные: знать понятия: былина, фольклор, баян, певец-сказитель; знать	09.12.19 - 13.12.19	

				определение былины, её историю развития и содержательный аспект; сравнение произведений композиторов с песенными лирическими мелодиями народной музыки; выразительное исполнение музыкальных произведений.		
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в произведениях русских композиторов. Былинный напев.	Слушание музыки, сравнительный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – самостоятельная постановка цели в предстоящей творческой работе; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; сравнение музыкальных образов в музыке композиторов с образами народной музыки; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Предметные: знать понятия: былина, фольклор, баян, певец-сказитель, былинный напев, наигрыш, распевы; уметь проводить сравнительный анализ музыкальных произведений; умение слышать народные интонации, ритмы и тембры в произведениях композиторов.	16.12.19 - 20.12.19	
16	Лель, мой Лель...	Образ Леля в опере «Снегурочка» Н.А.Римского-	Слушание музыки, интонационно-	Личностные: понимать чувства других людей и сопереживать им; проявлять эмоционально-ценностное отношение к	23.12.19 - 27.12.19	

		Корсакова. Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра. Работа в паре, в группе.	образный анализ, хоровое пение.	искусству; реализовывать творческий потенциал. Метапредметные: регулятивные – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – участвовать в коллективном обсуждении; умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; участвовать в коллективном обсуждении; работать в паре, в группе. Предметные: знать понятия: меццо-сопрано, песня, куплет; уметь проводить сравнительный и интонационно-образный анализ музыкальных произведений; сравнительный анализ народной музыки и произведений композиторов; выразительное исполнение вокальных произведений.		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, индивидуальная	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России. Метапредметные: регулятивные –	13.01.20 - 17.01.20	

		Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Индивидуальные творческие задания.	творческая деятельность.	выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения исполнительских задачи; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; общаться внутри группы; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения. Предметные: знать историю возникновения и содержание народного праздника Масленица; уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников; умение сопоставлять мелодии и находить музыкальный контраст; узнавать народные мелодии в произведениях композиторов; видеть изобразительные и выразительные возможности разных видов искусства.		
Тема: «В музыкальном театре» (7 часов)						
18	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы, характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: проявлять познавательный интерес к музыкальному искусству; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов.	20.01.20 - 24.01.20	
19	Опера Н.А. Римского –	Работа в группе.		Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий в качестве	27.01.20 -	

	Корсакова «Руслан и Людмила».			слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации; сравнение музыкальных образов; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию, работая в группе; находить общее решение; строить аргументированные высказывания. Предметные: знать понятия: ария, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера, контраст, симфонический оркестр; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; сравнение музыкальных и поэтических образов героев произведения; умение различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов в опере.	31.01.20	
20	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, устный опрос, хоровое пение.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками самооценки музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование	03.02.20 - 07.02.20	

				познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для передачи контраста в музыке; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении. Предметные: знать понятия: ария, опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, миф, лира; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; умение определять выразительные и изобразительные интонации; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами; выделять контрастные темы, сопоставлять их с характерами главных героев оперы.		
21	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	Сцены из оперы, характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ музыкальных произведений, индивидуальная творческая деятельность.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; выполнение действия в опоре на заданный ориентир; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в	10.02.20 - 14.02.20	

				драматизации и пластическом интонировании; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; выражать свое мнение о прослушанных музыкальных произведениях. Предметные: знать понятия: ария, каватина, сопрано, тенор, тембр, опера, сцена из оперы, шествие; знать состав и тембры инструментов симфонического оркестра; уметь определять на слух инструменты по тембру; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
22	«Океан-море синее».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко». Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трёхчастная форма. Работа в группе.	Слушание увертюры оперы, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Личностные: проявлять устойчивое положительное отношение к музыкальному искусству; понимать взаимосвязь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – постановка учебных и исполнительских задач, выбор способов их решения; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и	17.02.20 - 21.02.20	

				музыкально-выразительным средствам произведений; участвовать в создании композиций, работая в группе. Предметные: знать понятия: интонация, увертюра, трёхчастная форма, опера, развитие; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять средства музыкальной выразительности; сопоставлять произведений разных видов искусства.		
23	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Либретто И.Всеволожского и М.Петипа. Работа в группе.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Личностные: проявлять сочувствие к переживаниям героев музыкальных произведений; обогащение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями; интерес к музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – анализ результатов собственной и коллективной работы по заданным критериям; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; общаться внутри группы; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения. Предметные: знать понятия: балет, интонация, контрастные образы, развитие, сцена из балета; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; соотносить музыкальные произведения с собственными жизненными впечатлениями;	24.02.20 - 28.02.20	

				создавать музыкально-пластические композиции; инсценировки сцен из балета.		
24	В современных ритмах.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзикла.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками самооценки музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение в постановке вопросов; контролировании своих действий в коллективной работе. Предметные: знать понятие мюзикл, современные интонации и ритмы, развитие; знать содержание мюзикла А. Рыбникова «Волк и семеро козлят»; уметь выразительно исполнять фрагмент из мюзиклов; создавать театрализованные композиции.	02.03.20 - 06.03.20	
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
25	Музыкальное состязание.	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, проявлять познавательный интерес к музыкальному искусству. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; адекватное	09.03.20 - 13.03.20	

				восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. Предметные: знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие, партитура, тембр; знать инструменты симфонического оркестра, уметь определять их на слух по тембру; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; узнавать отдельные черты музыкальной речи композиторов.		
26	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.	Выразительные возможности инструментов: флейты и скрипки; история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – различие, сравнение и группировка музыкальных произведений по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам,	16.03.20 - 20.03.20	

				особенностям стиля композиторов; самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог, слушать собеседника; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкально-творческой деятельности. Предметные: знать тембры флейты, скрипки и лютни; уметь определять их на слух; сопоставление музыкальных образов в звучании разных музыкальных инструментов; участие в коллективном воплощении музыкальных образов; соотнесение музыки с собственными впечатлениями.		
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, индивидуальная творческая деятельность.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, принимать чувства других людей и сопереживать им; понимание значения музыки в собственной жизни. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение этапов выполнения задачи; внесение корректировки в свою работу; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задач; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке	30.03.20 - 03.04.20	

				вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения. Предметные: знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; сравнение разных частей сюиты, нахождение сходства и различия; сравнительный анализ выразительных и изобразительных средств разных видов искусства.		
28	Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, проявлять устойчивое положительное отношение к музыкальному искусству. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения. Предметные: знать понятия: симфония, дирижёр, тема, вариационное развитие, выразительность и изобразительность	06.04.20 - 10.04.20	

				музыки, мелодия, аккомпанемент, лад, контраст, финал, контрданс; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; понимание возможностей передачи окружающей действительности в музыкальном образе.		
29	Мир Бетховена.	Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками самооценки музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя; планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения. Предметные: уметь узнавать изученные музыкальные произведения; понимать музыку разного эмоционально-образного содержания; умение выделять в музыкальном произведении выразительные и изобразительные интонации; определение и сравнение музыкальных и художественных образов.	13.04.20 - 17.04.20	
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)						

30	Чудо – музыка.	Песни о музыке как источнике вдохновения, надежды и радости жизни: «Мы дружим с музыкой» Й.Гайдна, «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, «Всюду музыка живет» Я.Дубравина. Работа в группе.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками самооценки музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; коммуникативные – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. Предметные: знать понятия: музыкальный лад, тембр, песенность, танцевальность; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; выразительное исполнение вокальных произведений.	20.04.20 - 24.04.20	
31	Острый ритм – джаза звук.	Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-	Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками самооценки музыкально-творческой деятельности.	27.04.20 - 01.05.20	

		исполнители. Индивидуальные творческие задания.		Метапредметные: <i>регулятивные</i> – использование общих приемов решения задач, выполнение действий в опоре на заданный ориентир; принятие и сохранение учебной и музыкально-исполнительской задачи; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: импровизация, ритм, джаз-оркестр; историю возникновения и особенности джазовой музыки; импровизационное исполнение музыкального сопровождения к джазовым произведениям.		
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Творчество Г. Свиридова и С.С.Прокофьева.	Слушание музыки, анализ музыкальных особенностей разных композиторов, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; внесение необходимых дополнений и изменения плана; постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование	04.05.20 - 08.05.20	

				познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; выбор способов решения исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкально-творческой деятельности. Предметные: знать понятия: музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр; знать и понимать музыку Г. Свиридова и С.С.Прокофьева; певческие голоса, виды оркестров и хоров; уметь размышлять о музыке, определять ее характер; узнавать изученные музыкальные произведения; понимать основные термины и понятия музыкального искусства.		
33	Певцы родной природы.	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Музыкальные иллюстрации. Работа в группе.	Слушание музыки, анализ музыкальных особенностей разных композиторов, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование общих приемов решения исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным	11.05.20 - 15.05.20	

				средствам произведений; участвовать в создании композиций. Предметные: знать понятия: хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка, интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, изобразительность и выразительность в музыке; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; определение музыкальных жанров и обобщение музыкального почерка композитора.		
34	«Прославим радость на земле!»	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А.Моцарта. Работа в группе.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения познавательной задачи; осваивание способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Предметные: знать понятия: опера, симфония, песня, ода, кант, гимн; уметь	18.05.20 - 22.05.20	

				проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается; выразительное исполнение вокальных произведений.		
--	--	--	--	--	--	--